

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Искусство» в 8-9 классах

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8-9 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

При составлении рабочей программы использовалась программа «Искусство» 8-9 классы авторы Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская. Изд-во "Просвещение" 2009г.

Программа учитывает логику изучения предметов "Изобразительное искусство"; "Музыка" в начальной и основной школьно-эстетического опыта человечества.

Цель общего художественного образования и воспитания- *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* - наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

В соответствии с базисным учебным планом на изучение образовательной области «Искусство» отведено по одному часу в неделю в 8 и 9 классах. Таким образом, предлагаемое тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год в 8-х

классах ,в том числе 1 обобщающий урок; и 34 часа в год в 9-х классах, в том числе 3 обобщающих урока. Учитель вправе сам выбрать количество разделов и тем, при делении их на 34 часа за учебный год. Возможно деление 1 темы на два года или любой вариант компоновки разделов, если это не влияет на логику изложения учебного материала.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

В связи с тем, что некоторые темы стандарта по смыслу свернуты в более короткую формулировку, более полный вариант в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования «Искусство» 2011 г. приведен в графе «Содержание программного материала. Практическая работа». В эту же графу вынесено перечисление элементов осваиваемого варианта (раскрыты виды, средства, типы изображения, имена художников и т.п.)

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественных способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное), и зарубежное искусство раскрывается перед учащимися как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Тематическое планирование уроков искусства в VIII, IX классах

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов
I	VIII класс (34 ч) Искусство в жизни современного человека	3
1	Искусство вокруг нас.	1
2	Виды искусства. Художественный образ -язык- стиль.	1
3	Наука и искусство.	1
II	Искусство открывает новые грани мира	7
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1

5	Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись.	1
6	Зримая музыка.	1
7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
8	Портрет в искусстве России.	1
9	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	1
10	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1

Ш	Искусство как универсальный способ общения	7
11	Мир в зеркале искусства.	1
12	Роль искусства в сближении народов.	1
13	Искусство художественного перевода - искусство общения. Искусство - проводник духовной энергии.	1
14	Как происходит передача сообщения в искусстве.	1
15	Знаки и символы искусства. Художественные послания предков.	1

16	Символы в жизни и искусстве.	1
17	Музыкально-поэтическая символика огня. Звучащий цвет и зримый звук.	
IV	Красота в искусстве и жизни	10
18	Что такое красота. Откровенья вечной красоты.	1
19	Застывшая музыка	1
20	Выразительные средства архитектуры	1
21	Стили в архитектуре.	1
22	Есть ли у красоты свои законы?	1
23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1

25	Как соотносятся красота и польза	1
26	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1
27	Синтез искусств	1
V	Прекрасное пробуждает доброе	6
28	Преобразующая сила искусства.	1
29	Лирика в вокальной и инструментальной музыке	1
30,31, 32,33	Исследовательский проект " Полна чудес могучая природа". Весенняя сказка "Снегурочка".	3
34	Обобщение тем года и четверти.	1
I	IX класс (33 ч) Воздействующая сила искусства	9

1,2	Искусство и власть	2
3,4	Какими средствами воздействует искусство	2
5,6	Храмовый синтез искусств	2
7,8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	2
9	Искусство предвосхищает будущее	1
II	Искусство предвосхищает будущее	6
10,11	Дар предвосхищения, предсказания в искусстве	2
12,13	Какие знания даёт искусство	

14	Художественное мышление в авангарде науки	1
15	Художник и учёный	1
Ш	Дар созидания.	12
16	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1

17	Архитектура исторического города	1
----	----------------------------------	---

18	Архитектура современного города	1
19	Специфика изображений в полиграфии. Формы полиграфической продукции.	1
20	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1
21	Декоративно-прикладное искусство	1
22	Музыка в быту	1
23	Массовые общедоступные искусства. Телевидение и его возможности.	1
24	Выразительные средства, фотохудожники.	1

25	Изобразительная природа кино.	1
26	Музыка в кино. Особенности киномузыки.	1
27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1
IV	Искусство и открытие мира для себя	6
28	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству	1
29	Литературные страницы	1

30,31,	«Пушкин – наше всё»	2
32	Обобщение тем четверти.	1
33	Обобщение тем четверти	1
34	Обобщение тем года	1

Требования к уровню подготовки учащихся VIII класс

Знать\ уметь

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

IX класс

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Рекомендуемая литература

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб, 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. — М., 2002

Ресурсное обеспечение

Учебник: «Искусство»8-9 классы авторы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Изд-во М; «Просвещение"2011

Сборник рабочих программ: «Музыка и искусство" 5-9 классы авторы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.

Изд-во М;"Просвещение"2011

Литература для учителя:

1. Аллекова Е.М. Живопись, Москва, Слово, 2001;
2. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей, Москва, Белый город, 2001;
3. Герасимов С. Из собрания государственной Третьяковской галереи, Москва, «Изобразительное искусство», 1985;
4. Дмитриева И.А. Краткая история искусств. – М.: Галарт, 2000;
5. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики, Москва, ООО АСТ, ООО Астрель, 2002;
6. Живопись. Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений, Москва, ВЛАДОС, 2001;
7. Картины Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, Изобразительное искусство, 1974;
8. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт, Минск, Современный литератор, 2002;
9. Краснова О.Б. Искусство средних веков и Возрождения. Энциклопедия, Москва, ОЛМА-ПРЕСС, 2001;
10. Платонова Н.И. Искусство. Энциклопедия, М.: РОСМЭН, 2002;
11. Поисковая система Яндекс. «Картинки»;
12. Репродукции. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, изобразительное искусство, 1969;

13. Искусство. Приложение «Первое сентября», 2006-2009 гг..
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл. Основы живописи, Обнинск, Титул, 2001;
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл. Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, Титул, 2001
16. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1/М.Д. Аксенова. – М., Аванта+, 1997

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- **освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- **овладение практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Изучение изобразительного искусства в 8-9 классах направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Тематический план
по искусству для 9 класса**

базовый уровень 33 часа

9 КЛАСС (33ЧАСА)

№ п/п	Наименование раздела, темы занятия	Кол-во часов	Тип урока	Содержание программного материала. Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Дата по плану	Дата факт
1.	<i>Воздействующая сила искусства</i>	<i>9 Час.</i>						
1,2	Искусство и власть	2	Изучение нового материала	Искусство - фактор усиления эмоционального воздействия. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Значение искусства в годы В.О.В.(живопись, плакаты, песни...) Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок- музыке.	Знать: выразительные средства, язык графики, живописи, скульптуры, архитектуры. <i>Понятия:</i> <i>триумфальные колонны, ворота.</i> Уметь: находить отличия и сходства между произведениями искусства, называть общие (типические) черты, характерные особенности. Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.	Примеры художественных произведений, анализ. Подобрать произведения искусства, отражающие идеи тоталитарного и демократического государств.		

3,4	Какими средствами воздействует искусство	2	Комбинированный урок.	<p>Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Особенности композиции, виды композиции. Основные эстетические категории в искусстве, их роль и значение для воспитания и оценки произведения искусства. Понятия: эстетика. Примеры возвышенного и низменного. трагического и комического в искусстве. Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи. языческая культура дохристианской эпохи(ритуальные действия, народные обряды...)</p> <p>Сандро Боттичелли "Весна" А. Вивальди "Весна"</p>	<p>Знать: особенности изобразительного искусства; плоское и объёмное изображение, формы предмета, моделировка светотенью и цветом. <i>Композиция, форма, ритм, фактура - определения.</i> <i>Понятия: эстетика.</i> Уметь: анализировать художественный образ в произведениях , оценивать произведения разных видов искусства с позиции Позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека.</p>	<p>Определени я наизусть. Создать в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственном у замыслу или на заданную тему.</p>		
5,6	Храмовый синтез искусств	2	Изучение нового материала	<p>Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Вид архитектуры (культовая). Виды храмов: античный, православный католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Духовная музыка в храмовом</p>	<p>Знать: особенности культовой архитектуры. Что такое <i>храм, мечеть, пагода, ступа, мозаика, фреска.</i> <i>Понятия: архитектурный стиль, графика,</i></p>	<p>Изображени е с натуры и по памяти отдельных предметов, фрагментов интерьера, архитектурн ых</p>		

				<p>синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях искусства.</p> <p>Особенности культовой архитектуры разных конфессий (буддийской, христианской, мусульманской) Шедевры культовой архитектуры, скульптуры, живописи, графики, их авторов. Понятия: архитектурный стиль, графика, монументальная скульптура, декор и т.д.</p>	<p><i>монументальная скульптура, декор.</i></p> <p>Уметь: анализировать памятники архитектуры, применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>сооружений. Определены наизусть. Или анализ одного из храмов по выбору.</p>		
7,8	Синтез искусств в театре и кино на телевидении	2	Комбинированный урок.	<p>Современные виды искусства, их жанры, стили, направления и значение в искусстве театра и кино. Понятия: пастижёр, театральный художник, осветитель, дизайнер. Характеристика видов искусства, делать сообщения. Искусства того или иного периода, называть их жанры. Основные направления музыкального театрального искусства, их жанры. Понятия: мюзикл, рок-опера. Характеристика музыкального-театрального искусства и драматического театра, жанры. История развития русского драматического искусства, тематика и жанровое своеобразие. Известные театральные постановки и деятели театра.</p>	<p>Знать: особенности развития театрального искусства, характерные черты театра. <i>Понятия: пастижёр, театральный художник, осветитель, дизайнер</i></p> <p>Уметь: объяснять роль театра в развитии культуры. Делать сообщения, конспектировать. Выполнять учебные проекты и проводить исследования. Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на</p>	<p>Записи в тетради Определены наизусть. Художники театра: Бенуа, Бакст. Сообщения о художниках.</p>		

					телевидении. Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов.			
9	Искусство предвосхищает будущее	1		Искусство предвосхищает исторические события, научные открытия, развитие технического прогресса. <i>Творчество Л. да Винчи, Б. Кустодиев</i> и т.д. Предвидение сложных коллизий 20-21 века в творчестве композиторов, писателей, авангарда. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей.	Знать: выразительные средства изобразительного искусства. Подтекст художественного произведения Уметь: анализировать художественные произведения.			
	Искусство предвосхищает будущее	6 Час.						
10, 11	Дар предвосхищения, предсказания в искусстве	2	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Порождающая энергия искусства- пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. использования иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. предсказания научных открытий. В произведениях живописи:	Знать: выразительные средства изобразительного искусства. Подтекст художественного произведения. Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили	Анализ одного из художественных произведений. Анализ любого произведения А. Дюрера. Привести		

				<i>Б.Кустодиев "Большевик", К.Петров-Водкин "Купание красного коня". Кино: "Капитан Немо" В. Левин,"Солярис" А. Тарковский.</i>	явления и события будущего. Уметь: анализировать художественные произведения.	примеры.		
12, 13	Какие знания даёт искусство	2	Изучение нового материала.	Особенность искусства приоткрывать людям знания незаметно, ненавязчиво. Связь искусства с наукой, научными достижениями. Научная фантастика как двигатель технического прогресса человечества. Писатель-фантаст <i>Ж.Верн " 20тысяч лье под водой"</i> предсказал появление подводной лодки. <i>А.Толстой</i> роман " <i>Гиперболоид инженера Гарина</i> " - появление лазера. Художник <i>В.Кандинский</i> разработал влияние цвета на эмоции человека - в современной психологии(исцеление искусством).	Знать: как научные знания отразились на искусстве и наоборот. Уметь: применять полученные знания на практике. Выявлять иносказания, метафоры, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.	Послушать фугу И.С. Баха. Какие ассоциации у вас вызывает эта музыка?		
14	Художественное мышление в авангарде науки	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Предвидение сложных коллизий 20-21 века в творчестве композиторов, писателей, авангарда. Гротеск в музыке как форма протеста. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных форм: додекафония, серийная музыка... Рок - музыка, её выразительные , эмоциональные и ассоциативные возможности. <i>Авангард</i> - искусство нового времени. Особенности этого	Знать: имена людей, которые двигали процессом познания и стремились предугадать будущее человечества. <i>Понятие -авангард.</i> Уметь: использовать полученные знания на практике.	Создать средствами любого вида искусства композицию , отражающую ваше представление о будущем России.		

				направления в искусстве.				
15	Художник и учёный	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Связь искусства с наукой, научными достижениями. Изучение проблем оптического восприятия. Открытия учёных оказавших неопределимую услугу искусству. Французский физик Пьер Кюри обнаружил явление- диссиметрия . Голландский художник- геометр Мауриц Эшер на основе антисимметрии строил свои декоративные работы. М.Ларионов - основатель абстрактного течения- лучизм .	Знать: взаимопроникновение основных цветов спектра. Понятие - симметрия, ассиметрия, диссиметрия. Уметь: использовать полученные знания на практике. Приводить примеры научного значения художественного знания.	Эскиз герба, товарного знака, эмблемы используя разные виды симметрии. Творчество Филонова (по выбору)		
	Дар созидания	12 Час.						

16	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Расширение и углубление знаний	<p>Красота и польза архитектуры, её значение в современном мире. «Промышленное искусство», «Техническая эстетика», «Дизайн». Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством: архитектура(планировка и строительство городов), монументальная скульптура, формирующие вид города или площади в разные эпохи. Примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: <i>Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорамам Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге. Скульптура: Э.Фальконе "Медный всадник"; Мухина "Рабочий и колхозница" и др.</i></p>	<p>Знать:виды, назначение архитектуры её особенности. Уметь: различать виды архитектуры, использовать полученные знания на практике.</p>	<p>Сделайте фотомонтаж или презентация «Реклама нашего города», «магазины :убранство и интерьеры».</p>		
----	---	---	--------------------------------	---	--	--	--	--

17	Архитектура исторического города	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Градостроительство, особенность и значение в жизни человека. Градообразующие центры (акрополь, собор, детинец, кремль) Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством: архитектура (планировка и строительство городов), монументальная скульптура, формирующие вид города или площади в разные эпохи. Панорама Петропавловской крепости Адмиралтейство в Петербурге. Акрополь в Афинах. Соборная площадь Московского Кремля.	Знать: особенности и значение градостроительства. <i>Понятие: архитектура, акрополь, собор, детинец, кремль.</i> Уметь: использовать приобретённые знания. Самостоятельно творчески действовать.	Создание эскиза и макета оформления города		
18	Архитектура современного города	1	Комбинированный	Современный город, микрорайоны. Типовые постройки. Формообразование и организация пространства. Архитектура <i>Ш.Ле Корбюзье, А.Антонио Гауди, О.Мессиаан, П.Шеффер</i>	Знать: особенность современной архитектуры (<i>бионика, конструктивизм, рационализм, функционализм</i>). Уметь: использовать приобретённые знания. Создавать эскизы городов на старинных гравюрах. Описывать особенности изображений.	Проект детской площадки. Создать фотомонтаж или презентацию темы: "Площадь современного города", "Реклама нашего города".		
19	Специфика изображения в	1	Изучение нового	Специфика изображения в полиграфии. Массовость и	Знать: для чего используется	Иллюстрирование		

	полиграфии. Формы полиграфической продукции.		материала.	<p>общедоступность полиграфического изображения. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.</p> <p><i>Гюстав Доре</i> художник-иллюстратор известных литературных произведений: "<i>Дон Кихот</i>", "<i>Приключения Робинзона Крузо</i>"...</p> <p>Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.</p> <p>Наброски и зарисовки макетов обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала.</p> <p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса. Товарного знака, разворота журнала – индивидуально, в группах (по выбору). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Стилевое единство изображения и текста</p>	<p>полиграфия, её специфику изображения. Формы полиграфической продукции. Стиль, типы, виды изображения полиграфии. Журнальная графика.</p> <p>Уметь: самостоятельно создавать проекты книг, журналов, открыток, визиток и т.д.</p> <p>Создавать наброски иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям. Ориентироваться в типах полиграфии и самостоятельно применять в работе.</p>	литературны х и музыкальны х произведени й		
20	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	Изучение нового материала.	<p>Взаимосвязь искусства и моды, использование дизайна не только в архитектуре. Творчество <i>С. Дали</i>.</p> <p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна</p>	<p>Знать: что такое <i>дизайн, стили</i>. Особенности дизайна.</p> <p>Уметь: анализировать дизайнерские работы. Использовать</p>	Эскиз создания флакона духов, мебели. Оформление Витрины		

				как отражение практических и эстетических потребностей человека. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).	полученные знания на практике.	магазина. (по выбору)		
21	Декоративно-прикладное искусство	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	<p>Расширение изобразительных возможностей искусства в декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Основные составляющие ДПИ, его особенности. Художественные промыслы России: дымковская игрушка, гжельская роспись, кружевоплетение и т.д. Знать игрушки народов мира. Понятия: орнамент, промысел, декоративно-прикладное искусство. Роль ДПИ в системе художественных ценностей народа, их непреходящая ценность. ДПИ -формирующее вид города.</p>	<p>Знать: особенности языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Понятие <i>декоративно-прикладное искусство</i>.</p> <p>Зарождение и развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь: Использовать полученные знания на практике. Знать ДПИ родного края.</p> <p>Выполнять учебные проекты, работать со специальной литературой по предмету</p>	Подобрать информацию об истории одного из известных народных промыслов.		
22	Музыка в быту	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Музыка в окружающей жизни, быту. Функции серьезной и легкой музыки. Музыка как фон, знак, способ релаксации; сигнальная функция музыки. Демократичный и популярный жанр – песня. Известные композиторы и исполнители песен. Песни которые	<p>Знать: особенности массовой музыки и песенные жанры.</p> <p>Применение музыки в быту.</p> <p>Уметь: самостоятельно использовать</p>	Оформление компакт – диска с любимой музыкой или песнями.		

				являются частью нашей жизни независимо от моды: колыбельные, трудовые, солдатские... Танцевальная музыка и маршевая. Какое значение она имеет в нашей повседневной жизни	приобретённые знания и умения в практической деятельности.			
23	Массовые, общедоступные искусства. Телевидение и его возможности.	1	Изучение нового материала.	<p>Фотография. Кино, Телевидение. Работа в группах и индивидуально. Понятие «художественный образ», особенности художественного мышления. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении, особенности образного языка в различных видах искусства. История появления кино, его место среди других видов искусства</p> <p>Братья Луи Жан и Огюст Люмьер-изобретатели кинематографа..</p> <p>Телевидение. Расширение изобразительных возможностей искусства на телевидении. Создание раскадровки по просмотренным теле и кинофильмам. Циклы телевизионных телепередач. Основные жанры видео. История и значение телепередач : "Жди меня", "Галилео".</p> <p>Монтажность, "клиповость" современного художественного мышления.</p>	<p>Знать: особенности фотоискусства, кино, телевидения. Понятия- <i>Фотография. Кинематограф, Телевидение</i></p> <p>Основные циклы телевизионных телепередач, жанры видео и их средства художественной выразительности.</p> <p>Уметь: самостоятельно использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности. Анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, влияния</p>	Телепередачи и их роль в жизни человека.	Анализ любого из предложенных вариантов телепередач	

					телевидения на человека.			
24	Выразительные средства, фотохудожники.	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Понятия: художественный образ, художник, фотохудожник. Анализ художественного образа. Фотография как хранитель истории. Работа в группах. Фотография как хранитель истории. Хроника старой Вятки. Фотохудожник Лобовиков. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии.	Знать: выразительные средства фотохудожника. Понятия: <i>художественный образ, художник, фотохудожник</i> Уметь: различать работы известных фотохудожников, использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.	Найти наиболее значимые объекты (архитектурные памятники, люди, мероприятия) и запечатлеть их в своих работах. (сфотографировать) Объяснить художественный образ, замысел.		
25	Изобразительная природа кино.	1	Изучение нового материала.	Кинематограф как средство коммуникации. Доступность, увлекательность, выразительность этого вида искусства. Особенности этого направления в искусстве. Шедевры киноискусства, известных режиссеров и актеров кино. Творчество <i>Чарли Чаплина, Любови Орловой</i> . Понятия: кинематограф, монтаж, сценарий, мультипликация. Виды кино и его жанровое многообразие. Художественный	Знать: историю появления кино, его место среди других видов искусства. Шедевры киноискусства, известных режиссеров и актеров кино выразительные средства кинематографа. Понятия: <i>кинематограф,</i>	Сообщение: "Известные режиссёры", "Известные актёры"(по выбору)		

				фильм <i>М. Калатозова "Летят журавли"</i> .	монтаж, сценарий, мультипликация. Специфику киноизображения, классику кинематографии Уметь: анализ и оценка процесса результатов собственного художественного образа. разбираться в видах кино и его жанровом многообразии. Называть памятники кинематографа. Выполнять творческие проекты, писать эссе и мини-сочинения.			
26	Музыка в кино. Особенности киномузыки.	1	Изучение нового материала.	Особенность создания музыки для кинофильма. Важнейшая роль музыки в фильме. Творчество <i>М. Таривердиева, И. Дунаевского, М. Дунаевского</i> Особенность создания кинофильма и музыки для кинофильма. Важнейшая роль кинематографии в мировом искусстве. Значение музыки в фильме . " <i>Мы из джаза</i> " <i>С. Ростопцкого. "Шербурдские</i>	Знать: известные музыкальные иллюстрации к фильмам. Известные фильмы, ориентироваться в киноискусстве, знать музыкальные иллюстрации к фильмам.	Послушать и привести примеры (подобрать и проиллюстрировать)несколько фрагментов музыки известных композиторов		

				<i>зонтики" Ж.Деми."Обыкновенное чудо"М. Захарова.</i>	Уметь: применять знания в практической деятельности.	в, сочинённой ими к кинофильмам. Применение в жизненных ситуациях. Создание проекта: "Мой фильм"		
27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1	Изучение нового материала	Интерпретация мировых шедевров в популярной музыке.«Адажио» Томазо Альбиони	Знать: известные шедевры мирового кинематографа, где применяются классические музыкальные и художественные произведения. Уметь: применять знания в практической деятельности.	Ответить на вопросы: Почему в обработках знаменитых произведений современные исполнители обращаются к темам: любви, жизни?		
	Искусство и открытие мира для себя	6 Час.						

28	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству	1	Изучение нового материала.	Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопросы стимулируют творчество. Чем больше вопросов, тем больше шансов стать творческим человеком. Изучение материалов для создания творческого проекта. Творческое воображение на службе науки и искусства- новый взгляд на старые проблемы. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Законы музыкальной композиции.(миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии).Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и искусства(А.Бородин -химик и композитор4М.Чюрлёнис - композитор, художник, писатель; С.Рихтер - пианист и художник; А.Эйнштейн - физик- теоретик и скипач.	Знать: что человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и затем воплощаются в предметы и события. Уметь: применять знания в практической деятельности. Анализировать произведения различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	Снять клип.		
29	Литературные страницы	1	Обобщение и систематизация знаний.	Притча арабского философа, писателя. И художника 20 в. Халиля Джибрана. Известные поэты и писатели о предназначении творчества.		Ответить на вопросы.		
30	«Пушкин – наше всё»	1	Обобщение и систематизация знаний.	Исследовательский проект. Произведения Пушкина в кино, мультипликации, телевидении, музыке. Значение творчества поэта для русской и мировой культуры.	Знать: творчество автора, основные произведения. Уметь: анализировать литературное	Создание своего проекта любой вид деятельность		

				<p>Раскрыть своё понимание глубокого смысла любого из произведений или биографии Пушкина , выбрав для себя интересный вид деятельности: исследовательский, художественно- практический (музыкальный, литературный, театральный . хореографический, режиссёрский. оформительский, технического обеспечения проекта).</p>	<p>произведение. Воплощать образы литературных произведений А.С.Пушкина средствами разных видов искусства (изобразительное, музыка, литература, кино, театр.)</p>	<p>и(по выбору).</p>		
31	«Пушкин – наше всё»	1	Обобщение и систематизация знаний.	<p>Исследовательский проект. Произведения Пушкина в кино, мультипликации, телевидении, музыки. Значение творчества поэта для мировой и русской культуры. Раскрыть своё понимание глубокого смысла любого из произведений или биографии Пушкина , выбрав для себя интересный вид деятельности: исследовательский, художественно- практический (музыкальный, литературный, театральный . хореографический, режиссёрский. оформительский, технического обеспечения проекта).</p>	<p>Знать: творчество автора, основные произведения. Уметь: анализировать литературное произведение. Воплощать образы литературных произведений А.С.Пушкина средствами разных видов искусства (изобразительное, музыка, литература, кино, театр.)</p>	<p>Создание своего проекта любой вид деятельности и(по выбору).</p>		
32	Обобщение тем четверти.	1	Обобщение и систематизация знаний.					
33	Обобщение тем года.	1	Обобщение и систематизация знаний.					