

Литература

7 класс

Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009).

Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

Учащиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

Учебно-тематический план
Курс рассчитан на 70 часов (2 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	
					Аудиторных	Домашних
1	Введение	1				
2	Русский фольклор	6		1		
3	Героический эпос в мировой литературе	1				
4	Древнерусская литература	5				1
5	Русская литература 18 века	3				
5	Русская литература 19 века	46	1	6	2	
6	Русская литература 20 века	30		4	1	
7	Литература народов России	1				
8	Зарубежная литература	9		2		
9	Часы систематизации знаний	1	1			
Итого		102	2	13	4	1

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

СЕДЬМОЙ КЛАСС

(102 ч)

Количество аудиторных сочинений - 3, домашних сочинений – 1, внеклассных чтений -13

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор (6ч.)

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Собираание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера. **«Вольга и Микула Селянинович».** Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа.

Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе.

Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

Героический эпос в мировой литературе (1 час)

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч.)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII(3ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русской литературы 18 века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок), «К статуе Петра Великого». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Памятник», «Признание», «На птичку». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (46ч.)

Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества.

Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов

Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное

воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка
Проза А.С.Пушкина. «**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «**Повести Белкина**». Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы

Михаил Юрьевич Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора

Николай Васильевич Гоголь.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса

Иван Сергеевич Тургенев.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «**Записки охотника**» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и

обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык» История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Николай Алексеевич Некрасов.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: «**Размышления у парадного подъезда**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**» Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа.

Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.А. Некрасов. Поэма «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая**» Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

Алексей Константинович Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого.

А.К. Толстой. Роман «**Князь Серебряный**». Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время Трагедия героя, сохранившего честь и верность.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «**Сказки для детей изрядного возраста**». «**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил**». Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное

превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «**Дикий помещик**». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «**Премудрый пискарь**», «**Медведь на воеводстве**». Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках.

Лев Николаевич Толстой.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «**Детство**». История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «**Детство**» Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием

персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» Сатирический пафос произведения.

Два лица России в рассказе А.П. Чехова «**Злоумышленник**» Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «**маленьких рассказах**». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

В.М. Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «**Красный цветок**». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (30 ч.)

И.А. Бунин. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Цифры**». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.

И.А. Бунин. «**Лапти**». Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика

Максим Горький.

М. Горький. Слово о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев. «**Легенда о Данко**» из рассказа М.Горького «**Старуха Изергиль**». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

Владимир Владимирович Маяковский.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «**Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы

В.В. Маяковский «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

Леонид Николаевич Андреев.

Л.Н. Андреев Слово о писателе. «**Кусака**». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

А. Платонов. Слово о писателе. «**Юшка**». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

А. Платонов. «**В прекрасном и яростном мире**». Вечные нравственные ценности
Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
Стихотворения «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**» Картина природы,
преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических
образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. **Стихотворения:**
**А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня
смелых»**

Федор Александрович Абрамов.

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и
нравственно- экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому.
Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в
рассказе.

Евгений Иванович Носов.

Е.И. Носов. Слово о писателе. «**Кукла**». Нравственные проблемы рассказа.
Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы
в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма
жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу
«**Живое пламя**» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе
человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в
рассказе «**Живое пламя**»

Юрий Павлович Казаков.

Ю. П. Казаков «**Тихое утро**». Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки.
Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев.
Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике.

**Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне
моей жизни...»** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная
лирика.

М. Зощенко. Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в
рассказе «**Беда**». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и
правды чувств», « пёстрый бисер лексики» (М. Горький).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения «**О моей Родине**», «**Опять за спиною родная земля...**». Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч.)

Р. Бёрнс. Слово о поэте. Стихотворение «**Честная бедность**». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения.

Дж. Г. Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой...**» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

О. Генри. Слово о писателе. «**Дары волхвов**». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

Р. Бредбери. Слово о писателе. Смешное и возвышенное в рассказе. «**Каникулы**». Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.

Э. По. Слово о писателе. **Новелла «Падение дома Ашеров».** Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

Примерное календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ		
								план	факт
1	Литература как искусство слова	Комбиниров	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность	Жанр	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь: составлять план прочитанного, пользоваться справочным разделом, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство слово от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений	Самостоятельная работа по составлению плана вступительной статьи учебника	Выставка различных изданий авторов, которые будут изучаться в 7 классе		

2	Предания как поэтическая автобиография народа	Комбиниров.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	Предания	Знать: определение понятий «предание»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	Сформулировать вопросы по текстам преданий			
3	Былины как героические песни эпического характера «Вольга и Микула Селянинович»	Комбиниров.	Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	Былина, гипербола	Знать: определение понятий «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера, уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Составление словарика «Так говорили былинные герои»	Различные издания былин, иллюстрации к былинам, репродукции картин В.М. Васнецова, фонохрестоматия по литературе для 7 класса, карта Киевской Руси, видеозапись отрывка фильма Ромма с кадрами игры гуляров		
4	Былины как героические песни эпического характера «Садко»	Комбиниров.	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации.	Эпический герой	Знать: какие приёмы способствуют раскрытию образа былинного героя уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к герою	Характеристика Садко.	Фрагменты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко».		

5	Вн. чт. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".	Внекл. чтение	Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера	Эпический герой	Знать: какие приёмы способствуют раскрытию образа былинного героя уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом	Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам	Фонохрестоматия по литературе для 7 класса, карта Киевской Руси.		
6	Пословицы и поговорки	Комбиниров.	Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Пословица, поговорка	Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки»; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»	Различные издания сборников пословиц и поговорок, словарь Даля		
7	Русский фольклор	Обобщающий урок	Фольклор как носитель нравственных	Жанры фольклора.	Знать: определения понятий различных фольклорных жанров	Тест	Репродукции картин русских художников на		

			идеалов русского народа.		уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка.		различные фольклорные сюжеты, аудиозаписи русских народных песен.		
8	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала»	Комбиниров.	Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	Героический эпос	Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте; понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника – кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы			
9	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Повесть временных лет»	Комбиниров.	Летопись как жанр древнерусской литературы. Патриотизм как ведущая тема русских летописей.	Летопись	Знать: особенности летописи как жанра литературы; уметь: пересказывать текст с сохранением языка и стиля повествования	Устный опрос	Выставка книг, фотографий древних книг		
10	Вн. чт. Нравственные заветы "Повести	Внеклассное чтение.	Летопись как жанр древнерусской	Летопись	Знать: особенности летописи как жанра литературы;	Художественный пересказ эпизода	Выставка книг, фотографий древних книг		

	временных лет".		литературы. Патриотизм как ведущая тема русских летописей.		уметь: пересказывать текст с сохранением языка и стиля повествования				
11	Основы христианской морали в "поучении Владимира Мономаха"	Комбиниров.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».	Поучение	Знать: особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Составление плана «Поучения»	Выставка книг, фотографий древних книг		
12-13	«Повесть о Петре и Февронии»	Комбиниров.	Повесть как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Повести о Петре и Февронии». Основы христианской морали в произведении.	Древнерусская повесть. Житие.	Знать: особенности повести как жанра литературы; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Устный опрос.	Выставка книг, фотографий древних книг		
14	М.В.Ломоносов "" К статуе Петра	Комбиниров.	Слово о М. В. Ломоносове.	Ода.	Знать: особенности оды как поэтического жанра;	Устный опрос.	Портреты М. В. Ломоносова,		

	Великого", "Ода на день...."		Прославление человеческого разума и науки в творчестве поэта.		уметь: выразительно читать текст.		Петра I, Елизаветы Петровны.		
15	Г.Р.Державин "Признание", "Птичка", "Памятник"	Комбиниров.	Слово о поэте. Отражение нравственных идеалов чести и долга в творчестве Державина.	Метафора. Эпитет.	Знать: изобразительно-выразительные средства; уметь: выразительно читать текст.	Чтение наизусть.	Портрет Г. Р. Державина, Екатерины II.		
16	Своеобразие языка и стиля поэзии 18 века (на примере стихотворений М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина)	Обобщающий урок	Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова. Взгляды М. В. Ломоносова на роль старославянизма в русском языке.	Метафора. Эпитет.	Знать: изобразительно-выразительные средства; уметь: выразительно читать текст.	Письменный опрос.			
17	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».	Комбиниров.	Жизнь и творчество поэта (обзор). Личность Петра I, образ Петра I в литературе.	Метафора. Эпитет.	Знать: изобразительно-выразительные средства; уметь: выразительно читать текст.	Письменный опрос.	Портреты А.С.Пушкина, его современников, семьи.		
18	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Комбиниров.	Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения.	Жанр, летопись, поэма, баллада, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, устаревшие слова	Знать: историческую основу «Песни...», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную	Ответ на вопрос: «Что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада?»	Иллюстрации к произведению В.Васнецова.		

			Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка		характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому				
19	А. С. Пушкин. Отрывок из трагедии "Борис Годунов".	Комбиниров.	Интерпретация исторического сюжета в драматургии. Нравственная проблематика произведения. Своеобразие языка.	Трагедия. Монолог. Диалог.	Знать: историческую основу трагедии «Борис Годунов», определение понятия «трагедия», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Сравнительная характеристика Пимена и Григория.			
20	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Образ «маленького	Комбиниров.	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса	Повесть, вымышленный автор, образ «маленького человека»	Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: её идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы	Составление композиционного плана повести	Иллюстрации к «Повестям Белкина», репродукция Рембранта «Возвращение блудного сына»		

	человека»				выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного зрителя и т. д.)», эпиграф				
21	Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный зритель»	Комбиниров.	Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный зритель» в истории русской литературы	Повесть, вымышленный автор, образ «маленького человека»	Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную ёмкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.	Ответ на вопрос: «Что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?»			

22	Вн. чт. А. С. Пушкин "Выстрел".	Внеклассное чтение	Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	Повесть, вымышленный автор.	Понимать идейный замысел повести; уметь анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев.	Ответ на вопрос; «В чем смысл финала повести?»			
23	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.	Комбиниров.	Слово о М. Ю. Лермонтове. Тема одиночества как лейтмотив творчества поэта.	Трёхсложные стихотворные размеры.	Знать: ведущие мотивы лирики Лермонтова; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать поэтический текст, определять стихотворный размер.	Практическая работа по определению стихотворного размера.	Портреты М. Ю. Лермонтова. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова.		
24	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Комбиниров.	Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством	Научная и художественная биография, фольклоризм литературы, поэма	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы	Игра «Угадай героя» по «Песне...»	Портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции с картин И.Е. Репина, В.М.Васнецова.		

25	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев	Комбиниров.	Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гуслиров и автора		Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчёркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича	Иллюстрации к поэме, различные издания поэмы		
26-27	Аудиторное сочинение №1 (по « Песне...»)	Урок развития речи	Темы: 1. «В чём смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?» 2. «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения			

28-29	Н.В, Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Комбиниров.	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести.	Повесть, историческое, эпическое	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимать: роль исторического фона в повествовании; уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя и первичное восприятие повести	Портрет писателя, иллюстрации к повести, репродукции картины Репина		
30-31	Тарас Бульба и его сыновья	Комбиниров.	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести	Художественная деталь	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (начало работы)			
32	Н. В. Гоголь. "Тарас Бульба". Остап и Андрий (сравнительная характеристика	Урок развития речи	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль	Антитеза. Художественная деталь.	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»;	Составление сравнительной характеристики Остапа и			

	персонажей).		художественной детали в раскрытии характера.		понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Андрия			
33	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Комбиниров.	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и		Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать поступки героев	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (продолжение работы)			

			сына. Столкновение любви и долга в душах героев						
34	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	Комбиниров.	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса		Знать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения за языком	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (завершение работы)			
35-36	Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)	Урок развития речи	Темы: 1. «Смысл противопоставления Остапа и Андрия». 2. «Прославление товарищества и осуждение предательства». 3. «Изображение природы в повести». 4. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». 5. «Тарас Бульба – характер, рождённый временем».		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения			
37-38	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их	Комбиниров.	Слово о писателе. История создания и	Рассказ	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника	Ответ на вопрос: «В чём смысл названия рассказа?»	Портреты И.С. Тургенева, различные издания произведе-		

	<p>гуманистический пафос. «Бирюк»</p>		<p>тематика сборника «Записки охотника. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа</p>		<p>«Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей</p>		<p>Иван Тургенев, диафильм «Тургенев в Спасском-Лутовинове».</p>		
--	---	--	---	--	---	--	--	--	--

39	Вн. чт. И. С. Тургенев "Записки охотника".	Внеклассное чтение	Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека.		Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказов цикла; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	Устный опрос.			
40	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»	Урок развития речи	История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики.	Стихотворение в прозе	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворений в прозе, определять художественные приёмы, использованные автором,	Анализ стихотворения в прозе по схеме			

			Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева		их роль				
41	Н.А. Некрасов. Стихотворения судьбе народа: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	Комбиниров.	Слово о поэте. Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к		Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приёмы изображения действительности; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображённому; находить художественные приёмы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы	Составление цитатаного плана стихотворения	Портреты Н.А. Некрасова		

			<p>вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.</p>						
42-44	<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»</p>	Комбиниров.	<p>Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.</p>	Поэма, композиция	<p>Знать: историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини</p>	<p>Ответ на вопрос: « В чём сила княгини и почему её не смог переубедить генерал?»</p>	<p>Портрет княгини Трубецкой</p>		
45	<p>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»</p>	Комбиниров.	<p>Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в</p>	Баллада	<p>Знать: факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные</p>	<p>Составление краткого словаря устаревших слов, использованных автором в балладах</p>	<p>Портрет А.К. Толстого</p>		

			балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого		для характеристики главных героев; выделять художественные приёмы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения				
46	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный»	Внекл. чтение	Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	Роман	Знать автора и содержание романа; уметь выделять сюжетные линии, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа	Ответ на вопрос: «Какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Василье- вич?»			
47	Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время	Внекл. чтение	Трагедия героя, сохранившего честь и верность		Уметь оценивать поступки героев, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа	Ответ на вопрос: «Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесён- ными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого			

						нам её отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!»			
48-49	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	Комбиниров.	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык.	Гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола); уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Составление цитатного плана сказки	Выставка разных изданий произведений Салтыкова-Щедрина; иллюстрации к его произведениям, портрет писателя		

			Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках						
50	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.		Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	Смешение реального и фантастического, ирония	Знать: содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки; уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	Ответ на вопрос: «Что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил?»			
51	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»	Урок развития речи	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках	Канцеляризм	Знать: содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приёмы сатирического изображения (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола, смешение реального и фантастического, ирония); уметь: находить аналогичные приёмы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризм, объяснять, как употребление их в речи	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чём и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке»			

					характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках				
52	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля			Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Тест			
53-54	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру	Комбиниров.	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Автобиография, автобиографическая повесть	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическая повесть», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребёнка в дворянской семье	Выборочный пересказ	Фоторепродукции Толстого, различные издания его книг, портрет Толстого		

			Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя						
55	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»	Комбиниров.	Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь	Герой-повествователь	Знать: нравственную проблематику повести; Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера, понимать особенности его характера, понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого	Ответ на вопрос: «Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?»			
56	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов	Комбиниров.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской	Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи	Тест	Иллюстрации к рассказам Чехова, различные издания его произведений, фотографии семьи Чехова, портрет писателя		

			позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему		героев				
57-58	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	Практикум	Сатирический пафос произведения	Сатира, юмор	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	Ответ на вопрос: «Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство?»			
59-60	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Комбиниров.	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Рассказ	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и её смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения; Уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	Объяснить смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)	Иллюстрации к рассказу		
61-	В.М. Гаршин.	Внекл.	Слово о	Символи-	Знать/понимать:	Отзыв на	Портрет писателя		

62	Рассказ «Красный цветок»	чтение	писателя. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка	ческий образ	содержание рассказов, позицию автора	рассказ «Красный цветок»			
63-64	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье	Комбиниров.	Слово о писателе. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	Рассказ	Знать/понимать: сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	Составить план рассказа	Портрет Бунина, фотографии семьи и его близких		
65	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок развития речи	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной	Тема, идея, композиция, художественная деталь	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «художественная деталь»; уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические	Написать продолжение рассказа «Лапти»			

			<p>детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика</p>		<p>темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребёнка, слёзы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя</p>				
66-67	<p>М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести</p>	Комбиниров.	<p>Слово о писателе. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека</p>	<p>Псевдоним, повесть, трилогия, автобиография, художественная биография</p>	<p>Знать/понимать: автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий</p>	<p>С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни»</p>	<p>Иллюстрации к повести «Детство», фотографии Горького, его семьи, выставка различных изданий А.М. Горького</p>		
68-	«Яркое,	Комби-	Бабушка, Алёша,		Знать: специфические	Ответ на			

69	здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	ниров.	Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции		черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алёше, Цыганку, Хорошему Делу; уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	вопрос: «В чём смысл бабушкиного «всё хорошо»?»			
70	Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников.	Урок развития речи	Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким Портрет как средство характеристики героев	Портрет, характеристика героя	Уметь: давать характеристику персонажей, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи	Составление характеристики одного из героев произведения			
71	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Комбиниров.	Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность к самопожертвованию. Поэтичность языка	Легенда, романтизм, реализм, сравнение, метафора, эпитет, гипербола	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Устное рисование «Памятник горьковскому герою»	Иллюстрации к рассказу «Старуха Изергиль»		

72	Традиции и новаторство поэзии В. В. Маяковского	Комбиниров.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта.	Тонический стих. Рифма. Строфа.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразии художественной формы стихотворения, уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приёмы создания образов, оценивать язык поэта	Устный опрос.	Виды Кавказа, фотографии Маяковского, портрет Д.Бурлюка.		
73	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представление поэта о сущности творчества	Комбиниров.	Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы	Метафора, сатира, гипербола, рифма	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразии художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приёмы создания образов, оценивать язык поэта	Тест	Плакаты В. В. Маяковского.		
74	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Комбиниров.	Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность	Звукопись, лирический герой	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения;	Мини-сочинение «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского	Изображения лошадей: фото, репродукции передвижников		

			внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому		уметь: видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения				
75-76	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	Внекл. чтение	Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Рассказ	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	Составление цитатного плана произведения	Портрет Л.Андреева, выставка книг		
77-78	А. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Комбиниров.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека		Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Тест	Портрет Платонова, различные издания его книг		
79	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	Внекл. чтение	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова		Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, воспоминании, жизни для	Объяснить название рассказа (письменно)			

					других; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному				
80-81	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комбиниров.	Слово о поэте. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	Сравнения, метафора	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, строфикой стихотворения	Анализ стихотворения по плану	Портрет Б.Пастернака		
82-83	Аудиторное сочинение №3 (по произведениям М.Горького, В.Маяковского, Л.Андреева, А.Платонова)	Урок развития речи	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		Знать: содержание прочитанных произведений; уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить её с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленил материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план	Письменная работа (сочинение)	Портреты писателей, иллюстрации к их произведениям, различные издания их книг		

					сочинения				
84	Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века	Внекл. чтение	Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых»	Интервью, публицистический стиль	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности	Выразител. чтение стихотворений о Великой Отечественной войне	Книги стихов о войне разных авторов, иллюстрации, репродукции военных сюжетов. Видеозаписи художественных фильмов о войне		
85-86	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Комбиниров.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.	Рассказ	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удаётся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения	Составить план рассказа	Выставка книг и журнальных публикаций Абрамова, его портрет		
87	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы	Комбиниров.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ.	Тема, идея	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Понятия «тема»,	Тест	Выставка книг и журнальных публикаций Носова, его		

	рассказа		Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа		«идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для		портрет		
88	«Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова)	Внекл. чтение	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»		Знать: содержание рассказа, уметь: анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность.	Ответ на вопрос: «В чём, по-вашему, основная идея рассказа?»			
89-90	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Комбиниров.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев.		Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки,	Тест	Выставка различных изданий книг Ю. Казакова, его портрет		

			Лиризм описания природы. Юмор в рассказе		понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев				
91	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	Комбиниров.	Слово о поэте. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика	Лирический герой	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, её главные мотивы, отмечать литературные приёмы, особенности лексики, размер, высказывать своё впечатление от стихотворения	Написание короткого рассказа «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега темнеют синие...»	Иллюстрации к стихам и поэмам Твардовского, выставка книг, портреты, фотографии		
92	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	Комбиниров.	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Образ повествователя и авторская позиция.		Знать/понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и	Отзыв на рассказ	Портрет писателя		

			«Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)		правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения				
93	Общее и национально специфическое в литературе народов России. Р. Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Комбиниров.	Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Рассказ о поэте. Стихотворения «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля...». Особенности художественной образности дагестанского поэта		Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	Ответ на вопрос: «Как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – границы покоя?»	Портрет писателя		
94	Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Комбиниров.	Слово о поэте. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения	Рефрен, метафора, антитеза	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... уметь: выразительно читать стихотворение, подчёркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы	Найти художественно-образительные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения метафоры, антитезы	Портрет Бёрнса, различные издания его книг, карта Великобритании с выделенной территорией Шотландии, словари толковые и литературоведческие		

					достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена				
95	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	Комбиниров.	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы	Лирика, романтизм	Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении лирики Дж. Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Выразительное чтение	Портреты Байрона, различные издания его книг		
96	Многообразии проблематики и художественных исканий в литературе 20 века.	Комбиниров.	Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литератур. Произведен.		Знать: основные тенденции развития зарубежной литературы	Конспект лекции учителя			
97	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Комбиниров.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Слово о писателе. Поэтический гимн	Новелла	Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь: видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах	Составить план рассказа	Портрет О.Генри, иллюстрации к рассказу, репродукции библейских сюжетов Джотто, Рубенса		

			благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе		писателя				
98-99	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение	Комбиниров.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра	Фантастический рассказ-предупреждение	Знать: биографические сведения о Р.Бредбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок, приёмов фантастики	Ответ на вопрос: «О чём писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы?»»	Портрет писателя		
100-101	Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Э. По. Новелла «Падение дома Ашероу»	Внекл. чтение	Слово о писателе. Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснении	Фантастическая новелла	Знать: биографические сведения об Э.По, содержание рассказа; уметь: объяснять смысл названия рассказа, роль приёмов фантастики	Составить план рассказа	Портрет писателя		
102	Читаем летом. Итоговый урок.	Урок контроля	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса		Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Итоговый тест			

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (7 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим ...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы 7 класс. –М.: Просвещение, 2003.
6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
7. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
8. Турьянская Б.И, Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2003.
9. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 7 класса.
10. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы, 7-8 классы