

Литература
9 класс

Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009).

Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление); романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Учебно-тематический план

Курс рассчитан на 105 часов (3 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	
					Аудиторных	Домашних
1	Введение	1				
2	Древнерусская литература	5				
3	Русская литература 18 века	7				
4	Русская литература 19 века	56	1	4	3	1
5	Русская литература 20 века	25	1	3	1	
6	Зарубежная литература	9		2	1	
9	Часы систематизации знаний	2	1			
Итого		105	3	9	5	1

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования Девятый класс (105 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Литература как искусство слова.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы. (летопись, слово, житие, поучение).

Истоки и начало древнерусской литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Переводы и переложения произведения.

«Слово...» и фольклорная традиция. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Система образов «Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово»

Святослава Образ Русской земли Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Значение памятника для русской культуры.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 ч.)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте. М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «**Вечернее размышление о Божием величестве...**», «**Ода на день восшествия...**» Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности творчества. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения

Гавриил Романович Державин. Г.Р.Державин – поэт-философ. «**Властителям и судиям**», «**Памятник**». Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Идеи просвещения и гуманизма. Поэт и поэзия. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Обличение несправедливости.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Создание «Недоросля». Сатирическая направленность комедии. Черты классицизма в комедии. Основной конфликт комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Проблема воспитания истинного гражданина. Обличение невежества и самодурства. Образы положительных героев. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический.

пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Идея возмездия за безнравственность. Бессмертие комедии Фонвизина

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Н.М.Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «**Бедная Лиза**». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма. Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...» Обличительный пафос произведения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (56 ч.)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Образ «героя

времени». Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века.

В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана». Стихотворения «Вечер», «Сельское кладбище». Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам

Стихотворения К.Ф.Рылеева «К временщику», К.Н.Батюшкова «Разлука», Е.А.Баратынского «Разуверение».

Александр Сергеевич Грибоедов. А.С. Грибоедов: слово о драматурге. История создания комедии «Горе от ума». «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира Специфика жанра комедии. Особенности композиции Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Особенности композиции комедии .Русская классическая литература в оценке русских критиков (**И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове.** «Милльон терзаний»).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Любовная лирика Пушкина. Адресаты лирики. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» Свободолюбивая лирика Пушкина. «Анчар», «Туча», «Бесы», «К морю». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк». «Няне». «Маленькие трагедии».

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Образы главных героев. Сюжет.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (**В.Г.Белинский о Пушкине**)

Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве. «Дума». Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «И скучно, и грустно». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ России в лирике Лермонтова. Лирический герой его поэзии. «Родина». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Век Лермонтова в романе. Система образов.

Николай Васильевич Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.

Поэма «Мертвые души» (первый том). Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов. Образ Чичикова.

Иван Сергеевич Тургенев: личность, судьба, творчество.

Повесть «Первая любовь». История создания. Нравственные проблемы повести. Образ героя-повествователя. Идеальный замысел. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

Антон Павлович Чехов: страницы жизни и творчества.

Рассказ «Смерть чиновника».

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского.

Образ патриархального мира в пьесе «**Бедность не порок**». Основной конфликт комедии. Любим Торцов – главный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.
Федор Михайлович Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.

«**Белые ночи**» - повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя. Изображение его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести.

Л.Н. Толстой «Юность» Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 ч.)

Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XIX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Иван Алексеевич Бунин: страницы жизни и творчества.

«**Темные аллеи**». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство писателя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и судьба.

«**Собачье сердце**» как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска, фантастика в повести.

Поэтические страницы. **А.А.Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» . Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Громада-любовь и громада-ненависть в лирике поэта. «**А вы могли бы?**», «**Нате!**», «**Послушайте!**», «**Люблю**», «**Прозаседавшиеся**».

Анна Андреевна Ахматова. Страницы жизни. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. «**Вечер**», «**Подорожник**», «**Тростник**», «**Бег времени**».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «**Я убит подо Ржевом**». Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого

Михаил Александрович Шолохов: страницы жизни.

«**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.

Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа притчи

Василь Быков «Альпийская баллада». Тематика произведений Быкова. Отражение ужасов войны через восприятие главных героев «Альпийской баллады». Нравственный выбор человека.

Борис Васильев «А зори здесь тихие...». Жестокий лик воины на страницах повестей Быкова. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Женщина на войне

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч.)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «**Нет, ни одна среди женщин...**», «**Нет, не надейся приязнь заслужить...**». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом **Гораций**. Слово о поэте. «**Я воздвиг памятник...**». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками **Данте**. Слово о поэте. «**Божественная комедия» (фрагменты)**. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

У. Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. «**Гамлет**». Проблематика пьесы. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы

И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха Просвещения. «**Фауст» (фрагменты)** «Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы

Примерное календарно-тематическое планирование

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)										
1.	Литература как искусство слова	комбинир	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	Хрестоматия, виды искусства, гуманизм, проблематика, образ, литературный процесс	Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; понимать: историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определённых традиций; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание	Ответ на вопрос: «Согласны ли вы с мнением В.О. Ключевского, что «литература даёт понимание себя»?» Чтение вступительной статьи учебника	Иллюстрации к различным видам искусств	Пересказывать статью учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану		
2.	Богатство и многообразие	комбинир	Истоки и начало древнерусской литературы.	жанры (житие, повесть, слово, хождение,	Знать: истоки древнерусской литературы, жанры	Составление хронологической таблицы	Иллюстрации к произведению, репродукции	Читать «Слово о полку Игореве»;		

	азие жанров древнерусской литературы.		Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Связь с фольклором.	летопись) патриотизм, нравственность	древнерусской литературы; основные периоды развития русской литературы; понимать: самобытный характер древнерусской литературы, зависимость литературы от исторического процесса; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу	«Основные периоды развития русской литературы».	картин Васнецова	индивидуальные задания: а) пересказать очерк Лихачева, б) подготовить сообщение об истории открытия «Слова»		
3.	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения	комбинир	«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Переводы и переложения произведения. «Слово...» и фольклорная традиция. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля.	Историческая основа, символика, идейный замысел, средства выразительности, стихотворный перевод	Знать: историческую основу «Слова...», историю его открытия, содержание, жанр и композицию произведения; нравственно-патриотическую идею «Слова»; авторов поэтических переводов и переложений памятника, понимать: жанровые особенности «Слова...»; в чём заключается патриотизм произведения, значение «Слова» для литературы	Составление плана «Слова о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками	Иллюстрации В.Серова, И.Билибина, гравюры В.Фаворского, картины В.Васнецова	Определить в тексте «Слова...» композиционные части. Индивидуальное задание: А) выразительное чтение отрывков; б) подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается автор в «Слове...»		

					<p>последующих веков; уметь: строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, сопоставлять летописные источники с текстом произведения; формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения,</p>					
4.	Система образов	комбинир	«Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава	Художественный образ	<p>Знать: приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; своеобразие авторского стиля; понимать: особенности воплощения автором образов князей, уметь: строить монологическое высказывание, характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения</p>	<p>Ответ на вопрос: «Какие исторические лица изображены реалистически, а какие идеализированы? Составление характеристик героев.</p>	Иллюстрации к произведению	<p>Ответить на вопрос: «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?»</p>		

5.	Система образов. Образ Русской земли	комбинир	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Значение памятника для русской культуры.	нравственно-патриотический	Знать: приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; образ автора в произведении; понимать: позицию автора и её отражение в тексте; особенности воплощения автором образа Ярославны; уметь: устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции, выразить своё отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст.	Ответ на вопрос: «Какова роль образа Ярославны в раскрытии идеи «Слова...»?»	Иллюстрации к произведению	Указать в тексте изобразительные средства. Выучить наизусть отрывок		
6.	РР Отрывок «Плач Ярославны»	развитие речи	Анализ отрывка	плач	Знать: приёмы художественного чтения; понимать: роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; уметь: выразительно	Выразительное чтение наизусть	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью учебника «Русская литература 18 века»		

					читать наизусть отрывок из литературного произведения					
7.										
8.	Классицизм как литературное направление Характеристика русской литературы XVIII в.	комбинир	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм	Классицизм, сатира	Знать: признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; понимать: роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	Ответ на вопрос: «Зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей 18 века?» Работа со статьёй учебника «Русская литература 18 века»	Репродукции картин художников-классицистов	Пересказать статью учебника о М.В. Ломоносове. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление..»		
9.	М.В. Ломоносов . Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве	комбинир	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности творчества. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. «Вечернее	Ода, «Теория трёх штилей», реформатор языка	Знать: факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; понимать: вклад Ломоносова в реформирование русского языка, идейно-художественный смысл оды, восторженное	Найти в оде черты классицизма	Портрет писателя, портрет императрицы Елизаветы	Прочитать статью учебника о Г..Р. Державине, подготовить выразительное чтение стихотворения «Памятник»		

	...», «Ода на день восшествия я...»		размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения		отношение к тайнам природы; уметь: выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры, находить черты классицизма в тексте.					
10.	Г.Р.Державин – поэт-философ. «Властителям и судиям», «Памятник»	комбинир	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Идеи просвещения и гуманизма. Поэт и поэзия. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в	жанры лирики, изящество	Знать: факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать: особенности поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в	Ответ на вопросы: «Прав ли Державин, считая, что «памятник себе воздвиг чудесный, вечный»? «Какова, по мнению Державина, роль поэта и поэзии в обществе?»	Портрет писателя	Подготовить сообщение о Н.М. Карамзине. Читать повесть «Бедная Лиза»		

			стихотворении «Памятник».		творчестве поэта; понять мировоззрение автора, его взгляд на роль поэта и назначение поэзии					
11.	Д.И. Фонвизин и его время. Сатирическая направленность комедии. Черты классицизма	комбинир	Жизнь и творчество (обзор). Создание «Недоросля». Основной конфликт комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.		Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии; уметь: объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма,	Ответ на вопрос: «Почему новая русская литература началась, по словам В.Г. Белинского, «с сатир – плода осеннего, а не с одного плода весеннего»?	Портрет писателя, фонохрестоматия	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина		
12.	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	комбинир	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего		Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека	Ответ на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?»	Фонохрестоматия	Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери)		

13.	Простаков а: «госпожа бесчелове ч- ная», «презлая фурия» или заботливая мать?	комбинир	Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Идея возмездия за безнравственность. Бессмертие комедии Фонвизина		Уметь: объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	Доказать, что Митрофан лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим людям.	Фонохрестоматия	Подобрать цитатный материал к темам сочинений (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды», «Смысл названия комедии», «Положительный идеал Д.И.Фонвизина», «Угнетать рабством себе подобных незаконно». Инд. задание: подготовить сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль»		
14.	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин – писатель и историк.	комбинир	Слово о писателе. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».	Нравственный долг сентиментализм	Знать: основные факты жизни писателя, понимать: особенности сентиментализма как художественного направления и особенности русского сентиментализма, отражение его в творчестве Карамзина; уметь: строить монологические высказывания, составлять сравнительную	Ответ на вопрос: «Что характерно для русского сентиментализма»? Составление сравнительной таблицы «Классицизм и сентиментализм». Найти в повести черты сентиментализма	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Составить характеристику героев (по вариантам)		

					таблицу					
15.	«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей.	комбинир		Внутренний мир, эмоциональность	Знать: содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; понимать: проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; как решается в произведении конфликт долга и чувства; уметь: строить монологические высказывания; давать характеристику герою, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора	Характеристика героев по плану	Иллюстрации к произведению	Прочитать главы «Путешествия» Радищева по главам («Чудово», «Пешки», «Медное», «Спаская Полесь»); сообщение: творческий и жизненный путь автора		
16.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Обличительный	комбинир	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе	Проблематика, антикрепостнический	Знать: просветительские взгляды Радищева; особенности жанра путешествия, особенности классицизма; понимать: особенности стиля	Ответ на вопрос: «Почему автор избрал жанр путешествия»?	Портрет писателя, иллюстрации к произведению, картины передвижников	Найти в произведении черты классицизма. Подготовить сжатый пересказ главы «Любани»		

	пафос.		антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма.		Радищева, антикрепостническую направленность произведения; уметь: строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения					
17.	РР Анализ главы «Любани»	Развитие речи	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...»	авторская позиция	Знать: содержание главы, особенности её композиционного строения; понимать: позицию автора и её отражение в тексте; уметь: комментировать главу, анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать свою точку зрения	Ответ на вопрос: «Какие чувства владели автором при написании главы «Любани»?»	Иллюстрации к произведению	Подобрать историческую справку о литературе 19 века.		
18.										
19.	Общая характеристика русской и	комбинир	Влияние поворотных событий русской истории	гуманистический пафос, романтизм, реализм	Знать: общую характеристику развития русской литературы,	Составление тезисов лекции учителя	Романтический пейзаж в живописи, музыка	Знать основное содержание лекции. Выразительное		

	<p>мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.</p>	<p>(Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности. Мировое значение русской литературы. Интерес русских писателей к проблеме народа. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских</p>		<p>оличительные черты романтизма и реализма, центральные темы русской литературы; понимать: национальную самобытность русской литературы; уметь: развёрнуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; давать определение романтизму</p>		<p>композиторов-романтиков</p>	<p>чтение стихотворения Жуковского «Море». Читать балладу «Светлана»</p>		
--	--	---	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

			писателей. Роль литературы в формировании русского языка.							
20.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана».	комбинир	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддав-	романтизм, баллада, фольклорная основа	Знать: факты жизни и творчества В.А. Жуковского; жанровые особенности баллады, сюжет произведения; понимать: поэтический текст; символический смысл стихотворений; романтический характер баллады «Светлана»; уметь: выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма; воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	Ответ на вопросы: «Какие черты свидетельствуют о принадлежности произведений Жуковского к романтизму»? «Какие народные черты воплощены в образе героини баллады «Светлана»?»	Портрет писателя, репродукция картины Айвазовского «Девятый вал», иллюстрации к балладе «Светлана»	Подготовить презентацию литературных газет по творчеству Рылеева, Батюшкова, Баратынского.		

			шейся губительным чарам							
21.	Стихотворения К.Ф.Рылеева «К временщику», К.Н.Батюшкова «Разлука», Е.А.Баратынского «Разуверение».	Вн. чт	Стихи К.Ф.Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского	жанры лирики	Знать: факты жизни и творчества Рылеева, Батюшкова, Баратынского; понимать: зависимость содержания стихотворений и особенностей поэтического языка от социально-культурной среды; философскую проблематику стихов; уметь: строить монологическое высказывание, выразительно читать стихотворения, анализировать их	Презентация литературных газет по творчеству Рылеева, Батюшкова, Баратынского.	Литературные газеты	Анализ стихотворения Рылеева, Батюшкова, Баратынского (на выбор)		
22.	А.С. Грибоедов: слово о драматурге	комбинир	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	гражданский подвиг, пьеса, комедия	Знать: основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; понимать: в чём заключается неповторимое своеобразие личности А.С. Грибоедова; уметь: составлять хронологическую таблицу по материалам лекции, оценивать идейные искания Грибоедова	Составление хронологической таблицы по материалам лекции учителя	Портрет писателя	Составить плана статьи учебника «Замысел комедии»		

					в контексте эпохи.					
23.	«Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира	комбинир	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	Комедия, ремарка	Знать: текст комедии; традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; понимать: специфику жанра комедии, её сатирическую направленность; уметь: выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии	Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»	Иллюстрации Д. Кардовского	Подготовить ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета пьесы?»; прочитайте 2 д. и выпишите крылатые выражения. повторите значение понятий «экспозиция» и «завязка»		
24.	Особенности композиции и	комбинир	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Особенности композиции комедии	Экспозиция, завязка, развязка, драматический конфликт	Знать: значение понятий (экспозиция, завязка, кульминация, конфликт, внесценические персонажи, развязка действия, открытый финал), специфику комедии; понимать: термины «развитие действия», экспозиция, завязка; смысл названия, уметь: соотносить части произведения с элементами композиции, аргументировать свою точку зрения.	Ответ на вопрос: «Имеет ли развязку конфликт любовный? А общественный?»	Иллюстрации к произведению	Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова (по выбору)		
25.	Меткий афористический	комбинир	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи,	Афористичность	Знать: какие черты классицизма и реализма	Составление таблицы эпитетов, характеризующих	Фрагменты аудиозаписи	Выписать крылатые выражения.		

	язык.. Проблема жанра		Чацкого. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка		присутствуют в комедии, понимать: новаторское звучание комедии; образность и афористичность её языка; уметь: оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы, обосновывать суждения и приводить доказательства	ющих персонажей				
26.	Обучение анализу эпизода драматического произведения	Развитие речи	Анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану.	Анализ эпизода	Знать: содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; понимать: роль эпизода в идейном содержании произведения; позицию автора и её отражение в тексте; уметь: комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать собственную точку зрения	Анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану. Сопоставительный анализ монологов.	Фрагменты аудиозаписи	Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?		

27.	Изображение фамусовской Москвы.	комбинир	Изображение фамусовской Москвы. «Говорящие» фамилии.	Оценочные эпитеты	<p>Знать: текст комедии, приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества; понимать: какими художественными приёмами достигается сатирический эффект в изображении представителей фамусовской Москвы; уметь: выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику, «говорящую» фамилию; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»</p>	Ответить на вопрос: «Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова?»	Иллюстрации к произведению	Цитатная характеристика одного из персонажей		
28.	Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия комедии.	комбинир	Чацкий и фамусовская Москва. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Открытый финал	<p>Знать: текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; суть общественного конфликта; понимать:</p>	Продолжить составление таблицы эпитетов, характеризующих персонажей.	Иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: «Почему критики называют финал комедии «открытым»?»		

			Проблема ума в комедии. Смысл названия.		нравственно-философское звучание комедии; историческую истину конфликта, его причины и неизбежность; смысл названия комедии; уметь: объяснять понятие открытого финала, его нравственно-философское звучание, смысл названия.					
29.	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове «Мильон терзаний»).	комбинир	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове «Мильон терзаний»). Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова	Конспектирование	Знать: текст статьи Гончарова; понимать: концепцию критической статьи; уметь: работать с разными источниками информации, строить развёрнутые монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства; работать с текстом критической статьи, определяя её концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи	Составление конспекта статьи	Портрет Гончарова	Подготовиться к контрольной работе.		
30.	Контрольная работа по	Урок контроля	Контроль знаний по изученному материалу.		Знать: текст комедии; теоретико-литературные	Выполнение контрольной работы.		Составить план сочинения		

	комедии				<p>понятия; цитатные характеристики персонажей;</p> <p>понимать: специфику жанра комедии, значения терминов, уметь: использовать теоретико-литературные понятия применительно к тексту комедии; выполнять задания тестового характера, строить развёрнутый письменный ответ</p>					
31.	Подготовка к домашнему сочинению	Развитие речи			<p>Знать: особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы;</p> <p>понимать: личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; уметь: строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам</p>			Домашнее сочинение		
32.	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта	комбинир	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Основные этапы жизненного и	летопись	<p>Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; особенности эпохи, понимать: значение</p>	Составление летописи жизни и творчества поэта	Портреты поэта работы Тропинина, Кипренского, Линёва,	Выборочный пересказ статьи учебника. Собрать материал о		

			творческого пути А.С. Пушкина.		Пушкина для русской культуры; уметь: строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развёрнуто обосновывать суждения		картины Н.Ге, И.Е. Репина	друзья Пушкина		
33.	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	комбинир	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	Образно-стилистическое богатство поэзии	Знать: как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; время создания стихотворения; адресатов дружеской лирики; понимать: образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; уметь: воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать стихи, создавать историко-культурный и биографический комментарии	Ответить на вопросы: «Каково отношение Пушкина к лицейским друзьям? Как это отражается в стихах?»	Портреты друзей Пушкина	Ответить письменно на вопрос «Что, по мнению поэта, несёт дружба человеку, почему следует её беречь?» Выразительное чтение стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил». Индивидуальное задание: «Адресаты любовной лирики»		
34.	Любовная лирика Пушкина.	комбинир	Одухотворённость, чистота чувства любви в	Одухотворённость	Знать: адресатов любовной лирики, посвящённые им	Краткая запись сообщений учащихся об	Портреты адресатов любовной	Прочитать стихи «Деревня»,		

	Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»		стихотворения Пушкина. Адресаты лирики.		стихи; понимать: образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, уметь: соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами	адресатах любовной лирики Пушкина.	лирики Пушкина	«К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»		
35.	Свободолюбивая лирика Пушкина	комбинир	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Нравственная основа лирики.	Знать: как воплощена в стихах А.С.Пушкина тема свободы; понимать: идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; особенности жанра стихотворений; уметь: выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть	Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Ответ на вопросы: «Как показано восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны в стихотворении «К Чаадаеву»? В чём вы видите обращённость этого стихотворения к современному читателю?»	Иллюстрации к произведениям	Анализ стихотворения «В Сибирь»		
36.	Тема поэта поэзии в лирике А.С. Пушкина .	комбинир	Раздумья поэта о смысле жизни, поэзии		Знать: как воплощена в стихах А.С.Пушкина тема поэта и поэзии; понимать: идейно-	Построение высказывания «Почему так важна философская тема в лирике поэта?»	Иллюстрации к произведениям	Прочитать поэму «Цыганы»		

	стихотворения «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы»				художественное своеобразие философской лирики А.С. Пушкина; уметь: выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть					
37.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	Вн. чт	Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Романтическая поэма	Знать: признаки романтизма как художественного направления, жанровые признаки, проблематику, содержание, время и место создания поэмы; понимать: идейно-художественное своеобразие произведения; уметь: выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма в поэме; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	Составление характеристики Алеко по плану	Иллюстрации к произведению	Прочитать «Маленькие трагедии»		
38.	«Маленькие трагедии»	Вн. чт.	«Моцарт и Сальери». Спор о сущности	трагедия	Знать: признаки романтизма как художественного	Ответ на вопрос: «От чего свободен и несвободен	Рисунки Врубеля	Перечитать роман «Евгений		

			творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Проблематика произведений «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы».		направления, определение трагедии как жанра драмы, жанровые признаки, проблематику трагедий, их содержание, время и место создания; понимать: идейно-художественное своеобразие пьес, символический смысл образов; уметь: выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма и реализма в пьесах; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	человек)?		Онегин».		
39.	«Евгений Онегин». Роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет	комбинир	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа.	«онегинская строфа» сюжет, фабула	Знать: творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; содержание романа; понимать: жанровые особенности романа в стихах; уметь: выразительно читать,	Составить краткую запись статьи учебника	Иллюстрации к произведению			

					строить устные высказывания					
40.	Лирические отступления. Образ автора в романе	комбинир	Лирические отступления. Образ автора в романе	Лирические отступления	Знать: лирические отступления, тематику лирических отступлений; уметь: выявлять авторское отношение к героям; различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	Ответ на вопрос: «Почему без анализа лирических отступлений нельзя понять смысл романа?»	Иллюстрации к произведению	Как Пушкин в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому?		
41.	Система образов романа. Онегин и Ленский	комбинир	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Проблема		Знать: какое воплощение нашёл тип «лишнего человека» в отечественной литературе; понимать: нравственно-философскую проблематику романа; уметь: давать характеристику героев, развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типичное	Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского	Иллюстрации к произведению	Цитатная характеристика Татьяны		

			финала. Реализм и энциклопедизм романа		и индивидуальное в судьбе героя					
42.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	комбинир	Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		Знать: авторское отношение к Татьяне, Ольге; понимать: почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина	Анализ двух писем	Иллюстрации к произведению	Выучить наизусть письмо Татьяны (девочки) и письмо Онегина (мальчики)		
43.	Пушкинская эпоха в романе	комбинир	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	реализм	Знать: что такое тип «лишнего человека»; понимать причины «хандры» героя; смысл финала романа; смысл сопоставления героев; в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь: определять собственное отношение к героям	Согласны ли вы с мнением Ф.М. Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня»?	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью В.Г. Белинского		
44.	В.Г.Белинский о Пушкине.	комбинир	Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине)		Знать: оценку романа и основных образов Белинским; отрывки наизусть; уметь: давать оценку характеров героев, используя критическую статью В.Г. Белинского; развёрнуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского	Конспектирование статьи.	Иллюстрации к произведениям	Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?		
45.	РР Аудиторное сочинение №1 по	Развитие речи	Темы сочинений 1. Лирика любви и дружбы. 2.Почему роман назван именем		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное	Написание сочинения		Выразительное чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова «Смерть		

	творчеству Пушкина		Онегина? 3. Почему Пушкин называл Татьяну своим «милым идеалом»? 4. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»		высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами			поэта», «Дума», «Предсказание»		
46.	М.Ю. Лермонтов: личность и судьба. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание»	комбинир	Жизнь и творчество поэта. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	эпоха безвременья	Знать: основные факты биографии Лермонтова,; понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм; время создания стихотворения, художественное своеобразие, жанровые особенности; тексты стихотворения Лермонтова; понимать: идейный смысл стихов; уметь: выразительно читать стихотворения, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять место стихотворения в творчестве поэта, , оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя, интерпретировать	Тезисный план лекции и выступлений учащихся	автопортрет Лермонтова	Читать стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно». Указать изобразительные средства.		

					стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, выразительно читать стихотворения наизусть, искать нужную информацию в источниках различного типа.					
47.	Мотивы вольности и одиночества в лирике. Стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	комбинир	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	Пафос, идиллия	Знать: основные мотивы лирики; понимать :художественные особенности стихотворений; уметь: строить высказывания; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; понимать: роль поэтической интонации, жанровые особенности; уметь: приводить доказательства собственной точки зрения	Ответ на вопрос: «Почему мотив одиночества стал основным в лирике поэта»?	Иллюстрации к произведениям	Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» - гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта		
48.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Стихотворения «Поэт»	комбинир	Тема поэта и поэзии в лирике. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк».	Лирический герой	Знать: историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; уметь: давать историко-культурный и биографический комментарий	Согласны ли вы с утверждением, что лермонтовский «Пророк» начинается там, где пушкинский «Пророк» заканчивался?	Иллюстрации к произведениям	Письменный анализ стихотворения, учить стихотворение наизусть		

	(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк»		Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России		стихотворений					
49.	Образ России в лирике Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Молитва» («Я, Мать Божия...»)	комбинир	Раздумья Лермонтова о судьбе России. «Родина», «Молитва» («Я, Мать Божия...») Лирический герой его поэзии. Жанр лирического раздумья о родине в творчестве Лермонтова	Лирический герой	Уметь: анализировать стихотворение по плану	Анализ стихотворения	Иллюстрации к произведениям	Письменный ответ на вопрос: «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?» Индивидуальные задания: сообщения об адресатах лирики.		
50.	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий»	комбинир	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним	поэтический дневник	Знать: адресатов любовной лирики; способы выражения любовного чувства; отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова	Составление краткой записи по сообщениям учащихся	Иллюстрации к произведениям, портреты.	Можно ли назвать лирику Лермонтова «поэтическим дневником»? Перечитать роман.		
51.	Роман «Герой нашего	комбинир	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый	Психологический роман	Знать: теоретические понятия: роман, психологический	Викторина «О каком герое идет речь?»	Иллюстрации к произведению Фрагменты	Составить маршрут передвижений		

	времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.		психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции		роман, особенности композиции романа, проблематику и содержание романа, признаки романтического сюжета	Как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа?	фильма	Печорина		
52.	Система образов	комбинир	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Образ «героя времени». Главные и второстепенные герои	нравственный выбор	Знать: проблематику и художественные особенности романа; понятие «двойник» в литературном произведении; уметь: формулировать проблемы романа	Ответить на вопросы: «Почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу»? Можно ли назвать повести «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями?	Иллюстрации художников М. Врубеля, В. Серова, Д. Шмаринова	Какую роль играет портрет в раскрытии характера героя?		
53.	Печорин как представитель «портрета поколения».	комбинир	Образ «героя времени». Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Печорин и «ундина»..	психологизм	Понимать: способы создания психологического портрета и создания образа главного героя через самооценку; философскую концепцию романа; уметь: анализировать повести с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; на основе текста давать	Ответ на вопрос: «Почему Печорин сделался «нравственным калекой»?	Фрагменты фильма	В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли?		

					характеристику герою; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста					
54.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	комбинир	Углубление образа главного героя романа в повестях «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»		Понимать: способы создания психологического портрета и создания образа главного героя через самооценку; философскую концепцию романа; уметь: анализировать повести с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; на основе текста давать характеристику герою; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста	Выборочный пересказ глав	Фрагменты фильма	Собрать материалы для характеристики мужских образов романа		
55.	Дружба в жизни	комбинир	Печорин в системе мужских образов		Уметь: выявлять авторскую позицию,	Ответ на вопрос: как относится к	Иллюстрации к произведению	Собрать материалы для		

	Печорина		романа. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.		выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	дружбе Печорин?»		характеристики женских образов романа		
56.	Любовь в жизни Печорина	комбинир	Печорин в системе женских образов. Печорин и Мери. Печорин и Вера		Уметь: выявлять авторскую позицию, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	Ответ на вопрос: «Какую роль играет любовь в жизни Печорина?»	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью В.Г. Белинского		
57.	Век Лермонтова в романе.	комбинир	Век Лермонтова в романе. Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	критик	Знать: значение романа в истории русской литературы; уметь: выявлять концепцию критической статьи; находить материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	Ответ на вопрос: «В чём заключается драма Печорина и людей его поколения?»	Иллюстрации к произведению	Определить проблематику произведения		
58.	Эссе по творчеству Лермонтова	Развитие речи	Философское осмысление проблематики творчества Лермонтова	эссе	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, оценивать героев и	Написание эссе		Ответ на вопрос: в чём значение романа для развития русской литературы		

					события, подкреплять свои выводы цитатами					
59.	Н.В.Гоголь : страницы жизни и творчества	комби нир	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.	поэтика образ-символ	Знать: основные факты жизненного и творческого пути; уметь: оценивать идейно-художест- венные искания писателя	Составление хронологичес- кой таблицы жизни и творчества Гоголя	портреты Гоголя работы Венецианова, А.А. Иванова	Перечитать «Мертвые души».		
60.	Поэма «Мертвые души» (первый том). Обзор содержани я, замысел, история создания, особенност и жанра и композици и	комби нир	«Мёртвые души». История создания. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского Обзор содержания, замысел, особенности жанра и композиции.	особенности жанра и композиции	Знать: историю создания поэмы, причины незавершённости поэмы; первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию, текст поэмы, критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; понимать: особен- ности жанра, художественного осмысления дей- ствительности, реалистической манеры писателя, как происходит эволюция автора -от сатирика к пророку, темы лирических отступлений; текст финала поэмы,; идей- но-художественное звучание образа птицы-тройки	Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопрос: «Как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя»?	Иллюстрации к произведению	Как вы понимаете фразу Гоголя «видный миру смех и незримые, неве- домые слёзы» применительно к поэме?		
61.	Смысл названия.	комби нир	Первоначальный замысел и идея	групповая характеристика	Знать: способы создания образов	Ответ на вопрос: «Почему Гоголь не	Иллюстрации к произведению	Заполнить таблицу		

	Система образов		Гоголя. Смысл названия поэмы. Система образов. Образы помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. Мёртвые и живые души.		помещиков; уметь: давать обобщающую характеристику чиновникам, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности, определять темы лирических отступлений, выявлять проблематику, авторскую позицию, давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста.	боится однообразия, выстраивая изображение помещиков по одной и той же схеме»?		«Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)		
62.	Образ Чичикова	комбинир	Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	антигерой	Знать: путь Чичикова - нового героя эпохи; понимать: роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа Чичикова, приём зоологизации; смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать сужде-	Ответить на вопрос: почему Гоголь использует приём «отсроченного» объяснения поступков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя?	рисунок А. Боклевского «Чичиков»	Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		

					ния; выявлять типические черты характера героя					
63.	Аудиторное сочинение №2	Развитие речи	Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ». Приёмы создания образов помещиков. Приёмы типизации. Детали пейзажа, портрета, интерьера	Художественная деталь	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Прочитать рассказ А.П. Чехова «Тоска»		
64.	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества	комбинир	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	Истинные и ложные ценности	Знать: факты биографии Чехова; особенности художественной манеры писателя, содержание рассказа «Тоска»; понимать: идейный смысл, проблематику рассказа «Тоска»; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»	Иллюстрации к произведению	В чём заключается авторская ирония?		
65.	Рассказ «Смерть чиновника».	комбинир	Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отноше-	эволюция	Знать: содержание рассказа «Смерть чиновника»; понимать: идейный смысл, проблематику	Ответ на вопрос: «Над кем смеётся и кому сочувствует автор?»	Иллюстрации к произведению	Индивидуальное задание: подготовить презентацию о Достоевском		

			ние к маленькому человеку. Боль и негодование автора		рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.					
66.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества	комбинир	Основные этапы жизни и творчества. Особенности мировоззрения писателя. Христианская направленность творчества.	мировоззрение	Знать: основные факты жизни Достоевского, особенности его мировоззрения	Проследить, как изменялось мировоззрение писателя	Портреты писателя	Прочитать «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, подготовить пересказ сцены знакомства героев		
67.	«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Образ главного героя. Роль истории Настеньки в повести	комбинир	«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в	Сентиментальность	Знать: текст повести; понимать: проблематику произведения, особенности творческой манеры писателя; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и его жанровой специфики	Ответы на вопросы: каков смысл эпиграфа, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»?	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью об А.Н. Островском и подготовить её пересказ. Прочитать пьесу «Бедность не порок»		

			понимании Достоевского.							
68.	А.Н.Островский. Слово о писателе	комбинир	Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского	патриархальность	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга; значение Островского для русского театра	Ответ на вопрос: согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении «беспросветного, якобы патриархального быта»?	портрет писателя работы художника В.Перова	Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»; почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?		
69.	Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. Любовь в патриархальном мире	комбинир	«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии. Любим Торцов – главный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты.	комедия	Знать: текст пьесы «Бедность не порок»; понимать: основной конфликт пьесы, условный язык драмы; уметь: выразительно читать диалоги; характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и доказывать свою точку зрения	Ответить на вопросы: «Почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Коршунова; что им движет, каковы мотивы его поступков»?	Иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: почему Островский сделал Торцова главным героем?		
70.	Л.Н. Толстой «Юность»	Вн. чт.	Слово о писателе. Обзор содержания автобиографичес-	Внутренний монолог	Знать: основные факты жизни Толстого,	Выборочный пересказ	Портрет писателя	Подготовиться к сочинению		

			кой трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя		особенности его мировоззрения, текст повести; понимать: проблематику произведения, особенности творческой манеры писателя; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и его жанровой специфики					
71.	Аудиторное сочинение №3 (по творчеству писателей XIX века).	Развитие речи	Тема: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Вспомнить 1-2 изученных произведения XX века.		
72.										
73.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	комбинир	Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.	репрессии	Знать: основные этапы развития русской литературы 20 века	Запись основных положений лекции учителя	Фрагменты кинохроники	Прочитать статью учебника, ответить на вопросы		

			<p>Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p>							
74.	И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	комбинир	<p>Обзор жизни и творчества Бунина. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы</p>	мезальянс	<p>Знать: основные факты биографии И.А. Бунина; названия произведений; текст рассказа; понимать: смысл названия рассказа, идею произведения</p>	Художественный пересказ рассказа	портрет писателя	Выделить художественные особенности рассказа		
75.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные	комбинир	<p>Мастерство писателя. Лиризм повествования</p>		<p>Знать: художественные особенности рассказа; уметь: анализировать произведение с</p>	<p>Ответ на вопрос: «Возможно ли было совместное счастье героев?»</p>		<p>Прочитать статью учебника о М.А. Булгакове, повесть «Собачье сердце».</p>		

	аллеи»				учёт особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа эпизоды повести.			Индивид. задание: история создания повести и её судьба		
76.	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба	комбинир	Слово о писателе. Поэтика Булгакова-сатирика	сатира	Знать: основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; смысл названия повести; идею произведения	Выписать основные особенности сатиры Булгакова	портрет писателя	Пересказ фрагментов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»		
77.	«Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество	комбинир	Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска, фантастика в повести.	гротеск	Знать: текст повести; художественные особенности повести; сатирические приёмы создания образа; идейное значение эпизодов; понимать: смысл названия произведения; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, переска-	Викторина по повести «Собачье сердце». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...» Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чём предупреждает автор читателя; в чём заключается сатирическая направленность повести? Какое значение вложил писатель в	Фрагменты фильма	Ответить на вопросы: в чём вина профессора Преображенского; зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?		

					зывать с элементами анализа эпизоды повести.	эпитет «собачье»? В чём смысл финала повести? Какие события описаны реалистически, а какие - фантастически? Где изображение становится гротескным? Как бы вы расшифровали «говорящие» фамилии?				
78.	Поэтические страницы. А.А.Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...»,	комбинир	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	символизм	Знать: основные факты творческого пути Блока; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Ответить на вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»?	Портрет поэта	Подготовить выразительное чтение стихотворений С. Есенина «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»		
79.	С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»	комбинир	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике с.Есенина.		Знать: основные факты творческого пути Есенина; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта	Выучить одно из стихотворений наизусть		

80.	С.А. Есенин. Стихотворения	комбинир	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина		Знать: особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям;	Ответ на вопрос: «Что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина?»		Подготовить развернутый ответ на вопрос: «В чём проявилось новаторство Маяковского?», используя рассказ о поэте и разделы учебника. Инд. задание: составить словарь авторских неологизмов В. Маяковского		
81.	В.В.Маяковский. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	комбинир	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Свообразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	окационализм	Знать: основные факты творческого пути Маяковского; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Развернутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Рецензирование ответов. Как вы понимаете высказывание критика Лидии Гинзбург: «Он умел только любить и писать стихи»? Защита словарей неологизмов Маяковского	Портрет поэта	Прочитать материал учебника об Ахматовой, подготовить рассказ о ней, выразительное чтение стихотворений		
82.	А.А. Ахматова. Стихотворения о любви «Молитва», «Сразу	комбинир	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	философия	Знать: основные факты творческого пути Ахматовой; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, свое-	Анализ стихотворения	Портрет Ахматовой	Выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой		

	стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный»				образе лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям					
83.	А.А. Ахматова. Стихотворения о назначении поэта и поэзии «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»	комбинир	Особенности поэтики стихотворений Ахматовой		Знать: особенности его художественного метода Ахматовой; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.	Дать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения (по выбору)			Учить наизусть стихотворение.	
84.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до	комбинир	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака		Знать: основные факты творческого пути Пастернака; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта		Подготовить сообщение об А.Т. Твардовском	

	самой сути...»									
85.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки»	комбинир	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений		Знать: основные факты творческого пути Твардовского; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения	Портрет поэта	Выучить наизусть стихотворение		
86.	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом»	комбинир	Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне		Знать: особенности его художественного метода Твардовского; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения		Прочитать статью учебника о Н. Заболоцком, его стихотворения		
87.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,	комбинир	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого		Знать: основные факты творческого пути Заболоцкого; особенности его художественного метода; понимать: идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта	Индивид. задание: подготовить презентацию о М.Шолохове		

	«Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»				вопросам и заданиям					
88.	М.А.Шолохов. Судьба человека». Образ главного героя	комбинир	М.А. Шолохов. Слово о писателе Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова	проблематика	Знать: основные события жизни писателя; текст произведения; понимать: идейный смысл рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; находить границы эпизода; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи	Запись основных тезисов презентации	Портрет писателя	Подготовить рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». Ответить на вопрос: зачем автору понадобилось использовать композиционный приём «рассказ в рассказе»?		
89.	«Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении	комбинир	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм	типизация	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; уметь: выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя	Ответы на вопросы: «В чём смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не судьба конкретно Андрея Соколова?»	Иллюстрации к произведению, фрагменты фильма	Прочитать рассказ Солженицына «Матренин двор». Инд.задание: подготовить сообщение о жизненном и творческом пути писателя		

			Шолохова в рассказе-эпопее.							
90.	Василь Быков «Альпийская баллада»	Вн. чт	Тематика произведений Быкова. Отражение ужасов войны через восприятие главных героев «Альпийской баллады». Нравственный выбор человека.	Баллада нравственный выбор милосердие	Знать: историческую основу повести; тексты произведения, особенности жанра, главных героев; понимать: проблематику повести; уметь: выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей	Тест по произведению. Ответ на вопрос: «Благодаря чему главные герои смогли сохранить в плену человечность и милосердие?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Анализ смысловой роли письма Джулии. Инд. задание: подготовить сообщение о жизненном и творческом пути писателя		
91.	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»	Вн. чт.	Жестокий лик воины на страницах повестей Быкова. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Женщина на войне	нравственный выбор патриотизм	Знать: историческую основу повести; тексты произведения, особенности жанра, главных героев; понимать: проблематику повести; уметь: выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей	Викторина на знание текста. Ответ на вопрос: «Какая точка зрения на человека-командира Васкова вам ближе?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению, Фрагменты фильма	Отзыв о произведении		
92.	Зачётное занятие по русской литературе 20 века	Урок контроля			Знать: содержание изученных произведений; уметь: узнавать: героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике;	Тест		Подготовиться к сочинению		

					анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации					
93.	Аудиторное сочинение №4 (по произведениям XX века)	Развитие речи	Отражение трагических моментов эпохи в произведениях XX в.			Написание сочинения		Прочитать статью учебника		
94.										
95.	Зарубежная литература	комбинир	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и	Пафос, романтизм, реализм	Знать: основные этапы развития зарубежной литературы	Запись основных положений лекции		Перечитать стихотворения Ломоносова, Державина, Пушкина и стихотворение Горация «Памятник» Инд. задание: подготовить сообщение о жизненном и творческом пути поэтов		

			ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.							
96.	Античная лирика. Катулл «Нет, ни одна среди женщин...» Гораций «Я воздвиг памятник...»	комбинир	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками	античность	Знать: особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта (Катулла) на время; содержание оды Горация, понимать: миропонимание Катулла, идейный смысл оды Горация; уметь: выразительно читать; создавать историко-культурный и биографический комментарий, сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии,	Сравнительный анализ стихотворений Державина, Пушкина Горация «Памятник»	Портреты поэтов	Подготовить сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии», прочитать 5 песнь		
97.	Данте «Божественная комедия» (фрагменты).	комбинир	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный,	аллегория	Знать: особенности жизни и творчества Данте, содержание 1-3 песен «Божественной комедии»; понимать:	Ответить на вопросы: почему Данте смог противостоять судьбе; в чём смысл спора Данте и Миноса; каково их	Портрет писателя	Подготовить сообщение о Шекспире (или презентацию). Прочитать трагедию «Гам-		

			аллегорический, моральный, мистический.		множественность смыслов «Божественной комедии»; уметь: выявлять аллегорический, моральный, мистический смысл «Божественной комедии»;	отношение к человеку? Как воспринимает любовь Данте? Как Данте интерпретирует отношение к грешникам?		лет», пьесу Б. Акунина «Гамлет» (индивидуальное задание)		
98.	У. Шекспир. «Гамлет». Проблематика пьесы.	комбинир	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Просвещение, трагедия	Знать: основные факты жизни Шекспира, творческую историю трагедии «Гамлет», содержание трагедии «Гамлет»; понимать: жанровые особенности драматического произведения; вечные проблемы в творчестве Шекспира; уметь: характеризовать героев драматических произведений, давать оценку их поступкам,	Ответ на вопрос: какие тайны окутывают имя Шекспира?	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: кто победил в трагедии: Гамлет или Эльсинор?		
99.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	комбинир	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		Уметь: сравнивать произведения разных эпох	Ответ на вопрос: сильный или слабый человек Гамлет?		Подготовить сообщение о Гёте. Прочитать трагедию «Фауст»		
100	И.В.Гёте «Фауст» (фрагменты)	Вн. чт.	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	Просвещение	Знать: основные факты из жизни Гёте, содержание фрагментов; понимать: философскую проблематику трагедии «Фауст»; уметь:	Анализ отдельных сцен трагедии	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Выразительное чтение фрагментов произведения		

			Противопоставлен ие добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни		характеризовать героев драматиче- ских произведений, давать оценку их поступкам,					
101	Смысл сопоставле ния Фауста и Вагнера	Вн. чт.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы		Уметь: сравнивать произведения разных эпох.	Ответ на вопрос: «Почему «Фауст» - философская трагедия?»		Подготовиться к написанию сочинения		
102	Аудиторно е сочинение №5 (по произведен иям зарубежно й литератур ы)	Развит ие речи	Тема: «Моё любимое произведение зарубежной литературы»	Непреходящие ценности	Уметь: самостоятельно анализировать текст, выражать собственную точку зрения; отстаивать позицию. создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения				
103	Литератур ная викторина.	Урок контро ля	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся		Знать: содержание изученных произведений; уметь: узнавать: героя по портрету, интерьеру, детали, херак5теристике, реплике;	Вопросы и задания литературной викторины				

			9 класса		анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации					
104	Прочитай е летом!		Итоги года и задания для летнего чтения							

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (9 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим ...»: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. – М.: Просвещение, 2009.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. уроки литературы в 9 классе. Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы. 9 класс. –М.: Просвещение, 2003.
6. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
7. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 9 класса.
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы, 9 класс