

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 7 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования «Музыка, 5-7 классы» авторов Е. Д. Критской Г. П. Сергеевой и важнейшими положениями художественно- педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Г. С. Шагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, М: " Просвещение" 2004 года, учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2011), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя: «Методика работы с учебниками "Музыка. 7 классы"» (М.: Просвещение, 2011).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 7 класса введен региональный (*казачий*) компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса. Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (*композитор - исполнитель - слушатель*);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (*опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.*);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

1. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно- эстетическом, интонационно- образном, жанрово - стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства(фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие

задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному , нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

_ основание жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно- образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно- практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально- пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально- творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора- исполнителя- слушателя; принцип " тождества и контраста", сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально- эстетического отношения к искусству.

2. Личностные результаты:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основании личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественно наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

3. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое сочетание текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

4. Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти. слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений импровизация, музыкально- пластическое движение и др.)
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

5. Планируемые результаты:

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств. различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров. и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественной- эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно- коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

6. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
Тема : «Особенности драматургии сценической музыки » (18 часов)			
1 четверть			
1	Классика и современность.	1	
2	В музыкальном театре. Опера.	1	
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1	
4,5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	2	
6	В музыкальном театре. Балет.	1	
7,8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	2	
9	Героическая тема в русской музыке.	1	
2 четверть			
10,11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2	
12,13	Опера Ж. Бизе «Кармен».	2	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	1	
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
16	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	
3 четверть			
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского " Ромео и Джульетта".	1	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	
Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.» (16 часов)			
19	Музыкальная драматургия -развитие музыки.	1	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	
21	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1	
22	Транскрипция.	1	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	
24,25	Соната.	3	
26,27	Симфоническая музыка.	2	
4 четверть			
28,29,30	Симфоническая музыка.	3	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
32	Инструментальный концерт.	1	
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	
34	Пусть музыка звучит!(Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер)	1	
итого		34	часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 часов)										
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика окантра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь</i> приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Информационная поддержка: CD, кассеты.	Закрепление полученных знаний		
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена)</i> . Уметь : - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки		Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций		
4-5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Сюжеты опер. Музыкальные образы: князя Игоря, половцев.		
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: - понятия: <i>балет, типы балетного танца</i> ; - составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> .	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование		Запись названий знаковых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Уметь: — определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров</p>					
7-8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	<p>Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Музыкальные образы героев балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. (выписать в тетрадь)		
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	<p>Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;</p>	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве донских казаков	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы ге-		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	и
					- проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема			роических защитников Отечества прошлого и настоящего Привести примеры из искусства.		
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: — жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкальной выразительности		Общие и различные черты в воплощении образов в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Биография Д. Гершвина.		
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в лите-		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	и
				Музыкальные образы оперных героев	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		ратурном и музыкальном произведениях. Определения наизусть.		
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: - драматургию развития балета; - понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена: композитора -Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняюсь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»Биография Р.Щедрина (на выбор).		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха- язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Вы-	Знать понятия: <i>месса, всенощная</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный		«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				сокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова	И. С. Бах, С. В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности	анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		немецкого композитора Л. ван Бетховена об И. С. Бахе: «Неручей - море ему имя»		
16	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности; - называть полное имя композитора - Э. Л. Уэббер	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение		Сопоставление направлений современной музыки. Словарь направлений современной популярной музыки. Определение направлений, встречающихся в рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда»		
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалев-	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео	Знать понятие <i>сюита</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и срав-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав-	Отрывки из трагедии В. Шекспира, созвуч-	Выполнение рисунков эскизов костюмов		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ского «Ромео и Джульетта»			и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	нительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский	нительный анализ. Хоровое пение	ные прослушанным частям сюиты	(декораций) для театральной постановки		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Знать понятия: <i>сюита, полистилистика.</i> Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; - называть полное имя композитора -А- Г. Шнитке	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ		Ответы на вопросы учебника.		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)										
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принцип	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Знать		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			(комбинированный)	ципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация						
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	Знать: - понятия: <i>духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка</i> ; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение		Составление вступления для ведущего концерта излюбившихся произведений камерной музыки		
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать понятие <i>этюда</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Выполнение рисунков к одному из любившихся музыкальных сочинений		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие <i>транскрипция</i> . Уметь : - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение		Учить понятия.		
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . Уметь : - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . Определение все повторить, новые выучить.		
24-25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> . Уметь : - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-		Сонатная форма. Музыкальная викторина.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта	- определять приемы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт	ние приемов музыкального развития. Хоровое пение				
26-30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Каллиникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: - понятие <i>симфония</i> ; - особенности строения симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение		Понятие <i>симфония</i> ; - особенности строения симфонии. "Симфония в творчестве великих композиторов": И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. (на выбор)		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность	Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина</i> .	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.		Понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина</i> .		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				музыкальных образов симфонической картины	Уметь: - анализировать составляющие средств выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение				
32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: - понятие <i>инструментальный концерт</i> ; - строение инструментального концерта. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития; - называть полное имя композитора - А. И. Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»		
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с творчеством американского композитора	Знать понятия: <i>джаз, симфоджаз</i> и их отличительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный		Закрепить полученные знания		

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				тора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i>	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность	анализ прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение		Интонационно-образный анализ музыки.		
34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Знать понятия: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> и их отличительные особенности. Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов				